

כתב הסכמה לייצוג והפצה בלעדית באמצעות הפי"ל

שנחתם בירושלים ביום 4 לחודש 12 לשנת 2025

בין:

אסף נחום ת.ז. 301381810 שכתובתו: asafi19878787@gmail.com

(להלן: "האמן")

מצד אחד;

ל בין:

ש.ב.ע מוסיקה ע.מ 302799978

שכתובתו: musican.info@gmail.com

(להלן: "המייצג")

מצד שני;

הואיל: והאמן הינו הבעלים של הקלטות מוסיקליות ו/או אודיו-ויזואליות שונות, הקיימות כמפורט בנספח א' להסכם זה (להלן: "ההקלטות המוסיקליות", "התכנים") ו/או הקלטות ראשיות עתידיות בבעלות האמן, אשר תצורפנה, בהסכמת הצדדים, מראש בכתב, כנספח להסכם;

והואיל: והמייצג הינו הבעלים של אתר מוזיקן ועוסק בפרסום במדיה דיגיטלית עבור אמנים ומוזיקאים, לרבות בייצוג ובהפצה דיגיטלית של הקלטות מוסיקליות, לרבות באמצעות הפדרציה למוסיקה ישראלית וים תיכונית בע"מ (להלן: "הפי"ל");

והואיל: והאמן מעוניין להעניק למפיץ, והמפיץ מעוניין לקבל מהאמן, זכות ייצוג בלעדית לגביית תמלוגים משידור והשמעה פומבית ו/או להפצה דיגיטלית של התכנים באמצעות הפי"ל, והכל בהתאם להוראות ההסכם.

לפיכך, הוסכם, הותנה והוצהר בין הצדדים, כדלקמן:

1. השירות

1.1 האמן מעניק בזאת באופן בלעדי למייצג, למשך תקופת ההסכם, את זכות הייצוג בפי"ל לצורך גביית תמלוגים משידור והשמעה פומבית של התכנים, וכן את הזכות להפצה דיגיטלית של התכנים באמצעות שירותי ניו-מדיה, באמצעות הפי"ל, בארץ ובחו"ל, וזאת בהתאם לתנאים ולשירותים המוצעים על ידי הפי"ל בתקופה הרלבנטית. בגדר הסכם זה, יועברו למייצג ויומחו לידי הזכויות להתיר ביצוע פומבי, שידור, הקלטה לצורך ביצוע פומבי ושידור, סינכרוניזציה וזכויות נלוות הכל ככל הנדרש לשם ייצוג באמצעות הפי"ל ("מטרת ההסכם").

1.2 מובהר כי המייצג משמש כגורם מתפעל, הוא אינו בעל עניין בפי"ל והחלטות הפי"ל ביחס לשימוש בתכנים מתקבלות על-פי שיקול דעתה הבלעדי והמוחלט. ידוע לאמן כי המייצג לא יהיה אחראי לכל מעשה או מחדל של הפי"ל או של כל צד שלישי שאינו בשליטתו הבלעדית. לפי"ל יהיו הזכות ושיקול הדעת הבלעדיים להרשות או להתיר את השימוש בזכות ולקבוע את זהות המורשה, תנאי הרישיון, היקפו והתמורה, אם בכלל, אשר בה יחוייב מקבל הרישיון כנגד התרת השימוש.

2. תקופת ההסכם

2.1 זכויות אלו יחלו במועד חתימת ההסכם וימשיכו לתקופה ראשונית שסיומה ביום 31.12 לשנה זו ("התקופה הראשונית"), תקופה אשר תחודש לאחר מכן לתקופות עוקבות של 12 חודשים כל אחת, אלא אם כן, שלח צד למשנהו הודעה מראש ובכתב על סיום ההסכם, לא פחות מ 60 ימים לפני תום תקופת ההסכם הרלבנטית, קרי עד ליום 1.11 ביחס לאותה שנה קלנדארית, וזאת מבלי לגרוע מהאמור בסעיף קטן 3 להלן. זכויות המייצג תישמרנה במלואן עד תום תקופת ההסכם.

2.2 למייצג תישמר הזכות להביא הסכם זה לידי סיום בכל עת, לפי שיקול דעתו הבלעדי, בהודעה מראש ובכתב בת 30 יום לאמן, מכל סיבה או ללא סיבה.

2.3 מובהר כי את זכויות גביית תמלוגי המאסטר באמצעות הפי"ל ניתן למשוך רק בסוף כל שנה קלנדארית, וזאת בכפוף למתן התראה מראש עד ליום 1.12 של השנה הרלוונטית, וביחס לשנה הבאה. מובהר עוד, כי הואיל ורישיונות מוענקים על-יד הפי"ל בתחילתה של שנה, לא ניתן להחריג שירים מייצוגה במהלך שנה קלנדארית. בכל מקרה מובהר לאמן כי על פי הסכמים שעורך הפי"ל ועל פי הנחיות הממונה על התחרות הודעה על ביטול או השבת הזכויות אל האמן, לא תפגע ברישיונות שהפי"ל העניקה ותוקפם יהיה עד לסיום הרישיון שניתן להם כאמור.

3. התחייבויות האמן

האמן מצהיר ומתחייב כלפי המייצג כדלקמן:

- 3.1 אין כל מניעה בדין ו/או בהסכם להתקשרותו בהסכם זה ולביצוע כל הפעולות הנקובות בו, והכול - ללא צורך בהרשאה, אישור או הסכמה של צד שלישי כלשהו;
- 3.2 האמן הינו הבעלים, או בעל זכויות השימוש בחומרים שיוספקו למייצג מעת לעת בהסכם זה ככל הנדרש על-פי דין לצורך מימושו ובכלל זה העברת הזכויות כמפורט לעיל לידי הפי"ל, ומצהיר בנוסף כי זכויותיו בחומרים הינן ויהיו בכל עת נקיות מכל שעבוד, עיקול, משכון, תביעה, טענה, התחייבות או זכות כלשהי של צד שלישי וכן תמשכנה להיות כך משך כל תקופת ההסכם;
- 3.3 האמן הינו האחראי הבלעדי לתשלום כל התמלוגים והתשלומים, ולביצוע כל התחייבויות אחרות כלפי בעלי זכויות אחרים בחומרים במידה ויש כאלה;
- 3.4 החומרים אינן מפרים ולא יפרו כל זכות יוצרים, סוד מסחרי, סימן מסחר או זכות קניין רוחני אחרת, של צד שלישי. האמן מצהיר כי ידוע לו כי המייצג מתקשר עמו בהסכם זה על סמך הצהרותיו כאמור.
- 3.5 התכנים אינם מפרים ולא יפרו כל זכות של צדדים שלישיים, לרבות זכויות יוצרים או זכות אחרת של קניין רוחני. האמן מצהיר כי קיבל, בכתב, מכל הצדדים הרלבנטיים, לרבות המבצעים הכלולים בהקלטה את ההסכמות הנדרשות לצורך הרישיון המוקנה למייצג בהסכם זה, לרבות על פי חוק זכויות מבצעים ומשדרים - התשמ"ד-1984. האמן מצהיר כי ידוע לו שהמייצג מתקשר עימו בהסכם זה על סמך הצהרותיו כאמור.
- 3.6 לצורך הסכם הייצוג והפצה הדיגיטלית באמצעות הפי"ל, האמן יחתום על כל המסמכים הנדרשים, לרבות ההצהרה בדבר העברת הזכויות בתקליט, למייצג, המצורפת להסכם **כנספח 1**.
- 3.7 האמן יעביר למייצג, לפי דרישה ו/או באמצעות העלאת לאתר כנדרש ע"י המייצג, את המסמכים ו/או הפריטים הנדרשים לצורך ביצוע ההסכם, לרבות תמונות, קבצי ההקלטות בפורמט שיידרש וכיו"ב.
- 3.8 ידוע לאמן כי הפי"ל פועלת לטובת הגנת זכויות יוצרים של מיוצגיה ובמסגרת זו נוקטת פעולות אכיפה וגבייה לרבות אמצעים משפטיים כנגד מי שמפר זכויות ו/או עושה שימוש בהקלטות בלא רישיון מאת הפי"ל. היה ותחליט הפי"ל על הגשת תביעות משפטיות כנגד מפר זכויות מתחייב האמן לספק למייצג ו/או לפי"ל כל סיוע שיידרש לרבות כל מסמך ו/או ראיות ו/או עדויות הנחוצים לניהול המשפט והכל לפי שיקול דעתם של עוה"ד של הפי"ל לצורך ההגנה על הזכות. כמו-כן מתחייב האמן לשתף פעולה עם המייצג ועם הפי"ל או באי-כוחה לצורך ניהול יעיל של תביעותיה ומתחייב לבצע כל פעולה שיידרש ע"י הפי"ל או באי-כוחה מיד עם דרישתה.

4. תמורה ודיווחים

- 4.1 בתמורה לשירותים המסופקים על ידי המייצג להלן, האמן מסכים ומאשר כי המייצג יהיה זכאי:
 - 4.1.1 לגבות עבור האמן את התמלוגים מהפי"ל עבור השימושים בהקלטות הראשיות;
 - 4.1.2 לנכות ולשמור עמלת ייצוג בשיעור של 10% מהתמלוגים אשר יתקבלו בפועל אצל המייצג מהפי"ל (להלן: "עמלת הייצוג"), (למען הסר ספק, לאחר קיזוז עמלת הפי"ל), בגין שימושים בהקלטות, כמפורט בהסכם זה.
- 4.2 המייצג ידווח לאמן באמצעות כתובת המייל הכתובה במבוא להסכם זה על חלקו בתמלוגים מהפי"ל, כאמור בסעיף קטן 1 לעיל, ובקיזוז עמלת הייצוג, תוך 15 ימי עסקים מתום כל חציין קלנדרי בו נוצרו תקבולים אלו ונתקבלו בפועל אצל המייצג, ואולם מוסכם כי לא תחול למייצג החובה לשלם לאמן תמלוגים כלשהם אלא אחרי הצטברות של לפחות 150 ש"ח המגיעים לאמן (לאחר ניכוי חלק המייצג) בגדר הסכם זה. ניתן לצפות בכל שלב ביתרת הכספים ולבצע משיכה בדף "הנכסים שלי" באתר מוזיקן, להלן הקישור: <https://musican.info/overview>

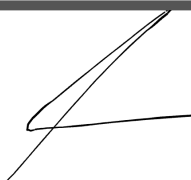
- 4.3 לא יאוחר מ-10 ימים לאחר קבלת הדיווח, האמן יעביר למייצג חשבונית מס בגין התמורה לה הוא זכאי כמפורט לעיל, והתמורה תשולם לאמן בתנאי שוטף + 30 ממועד קבלת החשבונית אצל המייצג, וזאת בהעברה בנקאית לחשבון הבנק אשר יימסר על ידי המיוצג בתוספת מע"מ כדין. ככל שהאמן הינו עוסק פטור במועד הרלוונטי, עליו להודיע בכתב (באמצעות מייל) למייצג ובמקרה זה תשלום התמלוגים יבוצע כנגד קבלה כדין (וללא מע"מ).
- 4.4 ידוע לאמן והוא מסכים כי אחזקת כספי התמלוגים בעבורו על-ידי המייצג כרוכה בהוצאות טיפול ובעלויות, לרבות עלויות תפעול וכן יחוייב המייצג במס בגין הכנסה ככל שהתמלוגים לא נמשכו במלואם עד ליום 31.12 בשנה קלנדרית. בהתאם, האמן מתחייב להסדיר את גביית את הכספים המגיעים לו מאת המייצג לא יאוחר מ-10 ימי עסקים מעם משלוח הודעה בדוא"ל על-ידי המייצג. ככל שהאמן לא יסדיר את משיכת התמלוגים לידיה עד לחלוף המועד האמור מסיבה שאינה באחריות המייצג, יגבה המייצג מהאמן, לרבות על דרך הקיזוז, דמי טיפול כדלקמן ("דמי הטיפול"):
- 4.4.1 ככל שהסדרת הגבייה כאמור לא בוצעה עד לתום מועד זה מסיבות שאינן תלויות במייצג, יהא רשאי לנכות ולגבות מהאמן דמי טיפול חודשיים, בסך בש"ח השווה ל-5% אחוזים מהכספים המוחזקים על-ידי המייצג, בגין כל חודש בו הכספים מוחזקים בידי מבלי שנגבו כאמור; וכן
- 4.4.2 דמי טיפול בגין הוצאות המס, בסך של 30% מכלל הסכום המוחזק ככל שזה לא נמשך עד ה-31.12 בכל שנה קלנדרית.
- 4.4.3 דמי הטיפול כמפורט לעיל הינם מצטברים.
- 4.5 ידוע לאמן כי המייצג משרת אלפי לקוחות. לכן, חובתו של המייצג כלפי האמן תהא להודיע לאמן באמצעות הודעת דוא"ל (בלבד) בגין כספים שהתקבלו אצלו והזמינים למשיכה, כאשר לעניין הודעות אלה לא תחול החובה להציג אישור מסירה או כל אישור אחר. כתובת הדוא"ל שתשמש להודעות לאמן הינה כתובת הדוא"ל שתימסר ע"י האמן במועד חתימת הסכם זה. תהא זו אחריותו הבלעדית של האמן לעדכן את המייצג בכתב (בדוא"ל) לכתובתו כמפורט בראש הסכם זה) בגין החלפת כתובת דוא"ל. **לא תישמע טענה על אי הנעת הודעה בדוא"ל מכל סיבה שהיא (לרבות הנעה לתיבת הספאם, תיבה מלאה וכד'), וכל האחריות לעניין זה תושת על האמן ועליו בלבד.**
- 4.6 המייצג רשאי לנכות במקור כל סכום אותו הוא מחויב על פי דין לנכות וזאת אלא אם המיוצג ימציא לידיה אישור על פטור מניכוי מס במקור.

5. אחריות

- 5.1 האמן הינו האחראי הבלעדי לכל תוכן הנמסר על-ידו בגדר הסכם זה לייצוג. ידוע לאמן כי המייצג אינו מחוייב לבדוק את התוכן עם מסירתו. האמן יפצה וישפה את המייצג או כל מי מטעמו, לפי העניין, בגין כל אובדן, נזק, הוצאה, הפסד או חבות שיגרמו למי מהם ושמקורם בטענות, דרישות או תביעות של צד שלישי בקשר עם התכנים ו/או בקשר עם האמן, וכן בהפרת הצהרות או התחייבויות האמן על פי הסכם זה, במעשה או במחדל או הפרה של הוראה מהוראות הדין, והכל בצירוף הוצאות משפטיות.
- 5.2 מבלי לגרוע מהאמור לעיל, המייצג יהיה רשאי לפי שיקול דעתו להעביר כל תביעה ו/או דרישה כאמור בסעיף זה לטיפול ואחריות האמן, ובמקרה כזה האמן ירכז את הטיפול בנושא בתיאום עם המייצג ובאמצעות יועץ משפטי שזהותו תתואם עם המייצג על חשבונו של האמן. המייצג יעביר לידיעתו ולעיונו של המייצג כל מכתב התראה, תלונה או תביעה הנוגעים באמור לעיל, מייד עם קבלתם על-ידו.
- 5.3 ידוע לאמן כי המייצג אינו בעל עניין בפיי"ל וכי הוא מעניק לאמן שירותי תפעול בלבד בגדרו של הסכם זה. הפיי"ל רשאית לקבל החלטות לגבי ייצוג תכנים הנמסרים לה בהתאם לשיקול דעתה הבלעדי והוראות הדין. בהתאם, בשום מקרה לא יהיה המייצג אחראי לכל מעשה או מחדל של הפיי"ל או של כל צד ג' או שאינם באחריותו ושליטתו הבלעדיים.
- 5.4 מבלי לגרוע מכלליות האמור לעיל:
- 5.4.1 המייצג לא יהיה אחראי לנזקים עקיפים מכל סוג, וכן
- 5.4.2 אחריותו של המייצג בגדר הסכם זה לא תעלה בשום מקרה על הסכומים שגבה מהאמן בפועל בגין שירותיו בגדרו של הסכם זה.
- 5.5 האמור בסעיף זה ישרוד את ביטול או סיום ההסכם מכל סיבה שהיא, וידוע לאמן כי הוראה זו הינה הוראה בסיסית ויסודית בהסכם זה.

- 6.1 כתובות הצדדים לצורכי הסכם זה וכל דבר הנובע ממנו והקשור בו, במישרין ו/או בעקיפין, הנן כמפורט במבוא. שינה צד את כתובתו, יודיע על כך למשנהו לא יאוחר מ- 15 (חמישה עשר) ימים ממועד שינוי הכתובת. עד למתן הודעה כזו תיחשב הכתובת דלעיל ככתובת הנכונה של הצדדים וכל מסירה של הודעה או כתב לכתובת הנ"ל תיחשב במסירה כדין.
- 6.2 הודעות הנוגעות להסכם זה, במישרין ו/או בעקיפין, יישלחו במייל או במסירה אישית. כל הודעה שתישלח על ידי צד כלשהו למשנהו לכתובת המייל שלו, תיחשב כאילו הגיעה לתעודתה למחרת (בכפוף להצגת אישור מסירה דיגיטלי). הודעה אשר נמסרה במסירה אישית, יראו במועד המסירה את מועד קבלת ההודעה אצל הצד שכנגד.
- 6.3 הצדדים מצהירים בזאת, כי הסכם זה מגבש, מסכם וממצה את כל המוסכם ביניהם ולא יהיה כל תוקף לכל הסכמה ו/או התחייבות ו/או דרישה אשר לא באו לכלל ביטוי בהסכם זה, אפילו הועלו במו"מ בין הצדדים ו/או בהסכמים קודמים ו/או בתוספות להסכמים קודמים ו/או בכל מסמך כתוב קודם.
- 6.4 מבלי לגרוע מכלליות האמור לעיל, מוסכם ומוצהר בזאת, כי לא יהיה תוקף לכל תיקון, שינוי, ביטול, תוספת, ארכה, ויתור, מחילה, דחייה, הקלה, הנחה או שחרור מחלק כלשהו מהסכם זה או מכולו או מהתחייבויות צד כלשהו על פיו, אלא אם יעשו במפורש ובכתב חתום על ידי כל הצדדים.
- 6.5 כאשר האמן הינו חלק מקבוצה או יותר מאדם אחד, התחייבויות האמן על פי הסכם זה יחולו ביחד ולחוד וכל יחיד האמן יהיו ערבים זה למעשיו או פעולותיו של זה.
- 6.6 מקום השיפוט היחיד לצרכי כל עניין הנובע במישרין או בעקיפין מהסכם זה יהיה בבתי המשפט של ירושלים.

ולראיה באו הצדדים על החתום:



2025-12-04T08:56:08.739Z

אסף נחום
ת.ז 301381810



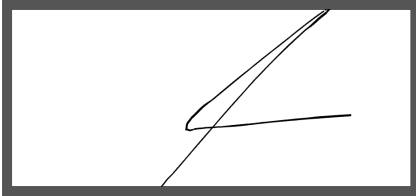
המייצג
ש.ב.ע מוסיקה
ע.מ 302799978

הצהרה בדבר העברת זכויות יוצרים בתקליט מתאריך: 4.12.2025

פירוט ההקלטות המוסיקאליות:

מס'	שם מבצע	שם ההקלטה	שם התקליט
1.	Ace-Af	לא רוצה לתת לך ללכת	לא רוצה לתת לך ללכת

הערות: הופק אוטומטית באמצעות מוזיקן musican.online



2025-12-04T08:56:08.739Z

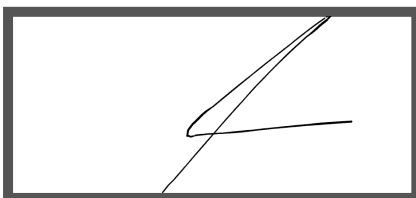
אסף נחום
ת.ז 301381810

הצהרה בדבר העברת זכויות יוצרים בתקליט בעלים בלעדי

אני הח"מ **אסף נחום** ת.ז. **301381810** מצהיר בזאת כי אני המפיק הבלעדי בתקליט כמפורט בנספח א'.

1. ומתוקף היותי בעל זכות יוצרים על פי דין ובמיוחד מכוח חוק זכות יוצרים 1911 וחוק זכות יוצרים התשס"ח-2007, מעביר בזאת אליכם בכתב העברת זכויות זה, את זכויות היוצרים שיש לי בהקלטות/תקליט והכוללים הקלטות קול ו/או הקלטות אודיו ויזואליות שהוקלטו והוטבעו לראשונה לאמצעי אחסון, שימור ואחזור כגון: סרט מגנטי, תקליט, תקליטור, קובץ מחשב וכדומה, וע"ג כל פורמט אחר בין קיים ובין עתידי בין שיצא לאור ובין שטרם יצא לאור, אשר פרטיהם מופיעים בנספח א' המצ"ב (להלן: "תקליט ו/או הקלטות").
2. זכויות היוצרים המועברות אליכם בתקליט במלואן הן:
זכות לביצוע בפומבי, הזכות לשידור (כולל הזכות לשידור ראשי ומשני) והזכות להעמדה לרשות הציבור. כמו כן מועברות הזכויות הנלוות לזכויות דלעיל והן: הזכות לשעתק ההקלטות לצורך השמעה פומבית ושידור במועד אחר וכן הזכות לסינכרוניזציה (השילוב עם הקלטות קול או חומר ויזואלי), הזכות להמרה והזכות לפרודוקציה. הזכויות המועברות כוללות בין היתר את הזכות למתן רישיונות לצד ג' לעשות כל הפעולות דלעיל, הן באמצעים המקובלים והידועים כיום והן אלה שיהיו בעתיד. מבלי לפגוע באמור לעיל, מובהר כי הזכויות המועברות כוללות את הזכות למתן רישיונות לכל שימוש והשמעה פומביים וכן לשידור באמצעות הרדיו והטלביזיה, הן אנלוגיים והן דיגיטאליים, ובשימושים הידועים בכינוי "ניו מדיה" ובהם הזכות להפצה, שידור והשמעה באינטרנט, סלולר, ובמכרות מסוג זה המשולבות עם אמצעי שמיעה או צפייה, מכול סוג ומין ובכלל אלה: Simulcasting, Webcasting, Streaming on Demand, Interactive Webcasting and more.
וכן בכל אמצעי ופורמט המשמשים לביצוע הפעולות דלעיל: מכני, אנלוגי, דיגיטאלי, אופטי, קווי, אלחוטי, סלולארי, לוויני וכדומה, הן אלה הקיימים כיום והן אלה שיהיו בשימוש בעתיד.
3. העברת הזכויות דלעיל הינה מלאה, לכל שטח טריטוריאלי וללא הגבלה בזמן אולם תהיה כפופה לאמור בסעיף 5 להלן.
4. כמקבלי העברה והבעלים בהקלטות אשר בתקליט, הינכם רשאים לעשות כל פעולה אשר הייתי זכאי/ת לעשות כבעלים בלעדיים בתקליט ובכלל זה להתקשר עם הגוף לניהול גביה משותפת ולהעביר לפדריציה למוסיקה ישראלית ויום תיכונת בע"מ (להלן: "הפיי"ל"), את הזכויות שהעברתי לכם, ולתת רישיונות מכל סוג שהוא וכן לתבוע בהליכים את מי שמפר זכויות אלה. אני מצהיר כי ידוע לי כל התנהלות לגבי זכויות אלה כולל עניינים כספיים, יהיו ביניכם ובין הפיי"ל וכי לא יהיו לי כלפי הפיי"ל כל טענות או דרישות שהן בעניין זה ו/או לגבי השימוש בתקליט ובהקלטות, כולן או חלקן וכי עניינים אלה יוסדרו ישירות ביני וביניכם ללא מעורבות של הפיי"ל.
5. בכל מקרה של שינוי בהוראה זו ו/או בכל מקרה שהזכויות יחזרו אלי הכל בהתאם ובכפוף להסכמים בינינו הרי שאני מתחייב ליתן לפיי"ל וגם לכם הודעה בכתב של 30 יום מראש על כך, וידוע לי כי על פי הסכמים שעורך הפיי"ל ועל פי הנחיות הממונה על ההגבלים הודעה על ביטול או השבת הזכויות אלי, לא תפגע ברישיונות שהוענקו למשתמשים ותוקפם יהיה עד לסיום הרישיון עמם.
6. אני מצהיר/ה כי הזכויות שהעברתי לכם הינן נקיות וכי אין כל מניעה חוקית להעברתן ממני אליכם ומכם לאחרים ו/או לפיי"ל, וכי לא הענקתי כל זכות נוגדת לצד ג' שהוא וגם לא אעניק זכות כזו. אני מתחייב/ת לפצות ו/או לשפות אתכם ו/או מי שקיבל מכם בהעברה זכויות על כל נזק והוצאה ו/או את הפיי"ל, באם יתברר כי הצהרתי דלעיל והעברת הזכויות אליכם אינם כדין וכי לצד ג' אחר זכויות אלה.

ובאתי על החתום:



2025-12-04T08:56:08.739Z

אסף נחום
ת.ז. 301381810